

Las postales de la ciudad de Puebla presentes en los libros publicados

La vinculación idónea entre el pasado y el presente de la ciudad

10° Congreso Mexicano de Tarjetas Postales, Mesa 6, Postales y Arte
Biblioteca Franciscana, San Andrés Cholula, Puebla

LILIA MARTÍNEZ Y TORRES

Fototeca Lorenzo Becerril A.C.

17 de junio de 2017



INVENTOS DEL SIGLO XIX



HOY HABLAREMOS DE:

- Las señales positivas del Coleccionismo: la recuperación de la memoria e historia de todos nosotros, gracias a las Tarjetas Postales.
- El Coleccionista, ese ser curioso que mantiene su capacidad de asombro; que duda cuando se da por hecho que ya no hay más piezas que adquirir; que conserva su vertiente de investigador gracias a una combinación entre entusiasmo, conocimiento y táctica para valorar sus piezas.
- Lo valioso de las Tarjetas Postales:
- Son documentos sobre la historia nuestro País. Son la memoria patente de las obras del hombre, ya que, existen Tarjetas Postales de casi, todos los temas de nuestro entorno.

SEÑALES POSITIVAS DEL COLECCIONISMO DE TARJETAS POSTALES

- El Coleccionista, con su obra, crea nuevos mundos. También propicia otras maneras de mirar sus mundos.
- El Coleccionista hace de su propia vida una obra de arte, por lo que su trabajo es creativo, complejo y enriquecedor.
- El Coleccionista se emociona, siente y disfruta el mundo de manera distinta.
- La gran capacidad del Coleccionista para interactuar con otras disciplinas afines a las Tarjetas Postales, intercambiando opiniones con amigos y expertos para ampliar sus conocimientos y para ser más riguroso al momento de cuidar y exhibir sus piezas.

PUBLICACIONES: LIBROS LAS TARJETAS POSTALES UN PASADO VUELTO PRESENTE

MAXIMINO ÁVILA CAMACHO Y EL ESTADO UNIPARTIDISTA



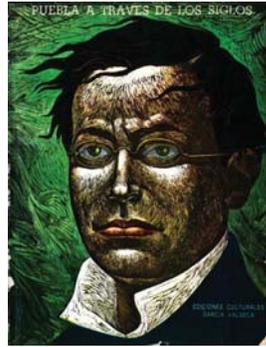
Alejandro Quintana

Maximino Ávila Camacho y el Estado unipartidista
La domesticación de caudillos y caciques en el México posrevolucionario



Av. Ayuntamiento, San Juan de Palafox y Mendoza, s.C. México Fotogramafías.

PUEBLA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS



GUÍA DE PATRIMONIO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE PUEBLA



ARQUITECTOS E INGENIEROS POBLANOS DEL SIGLO XX



Carlos Montero Pantoja
María Silvina Mayer Medel

PUBLICACIONES: REVISTAS LAS TARJETAS POSTALES SON MIRABLES EN DISTINTOS FORMATOS



ARTES DE MÉXICO, NO. 66

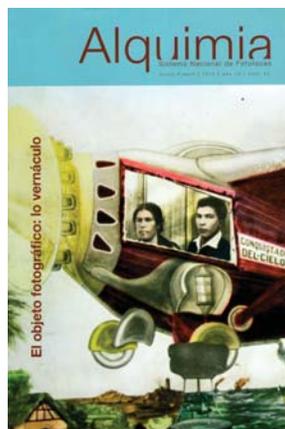


ARTES DE MÉXICO, NO. 98



ALQUIMIA

EL OBJETO FOTOGRÁFICO: LO VERNÁCULO



Detrás y carteras.
Reliquias de protección
contra los espíritus malignos
que andan dispersos por el mundo
de hoy.

En el mundo de hoy, los espíritus malignos son una realidad que se manifiesta de diversas formas. En algunas culturas, se les representa como seres que se esconden en objetos cotidianos, como carteras o bolsos, para protegerlos de su influencia. En otras, se les representa como seres que se esconden en objetos que se utilizan para la protección, como amuletos o talismanes. En este artículo, se exploran algunas de las formas en que los espíritus malignos se manifiestan en el mundo de hoy, y se ofrecen algunas sugerencias para protegerse de su influencia.

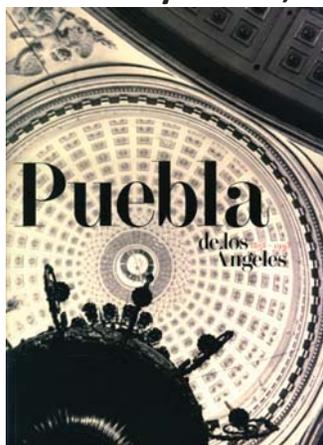


FOTOGRAFÍA AÉREA PUEBLA, 1937



PUEBLA DE LOS ÁNGELES 1858-1993

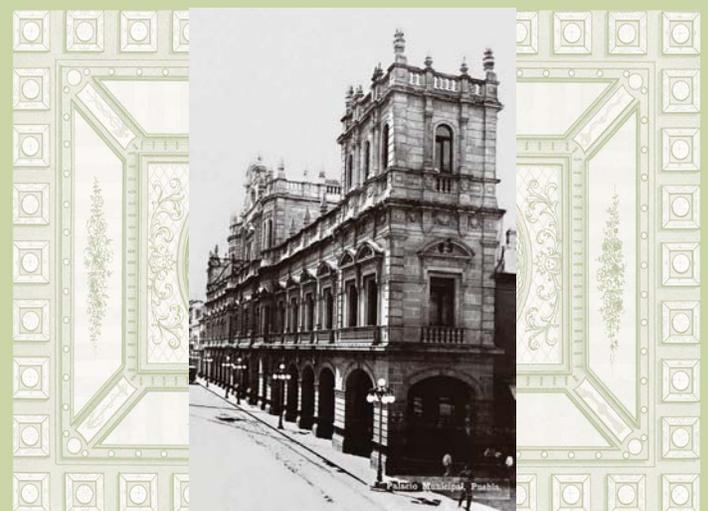
Lilia Martínez y Torres, FLBAC

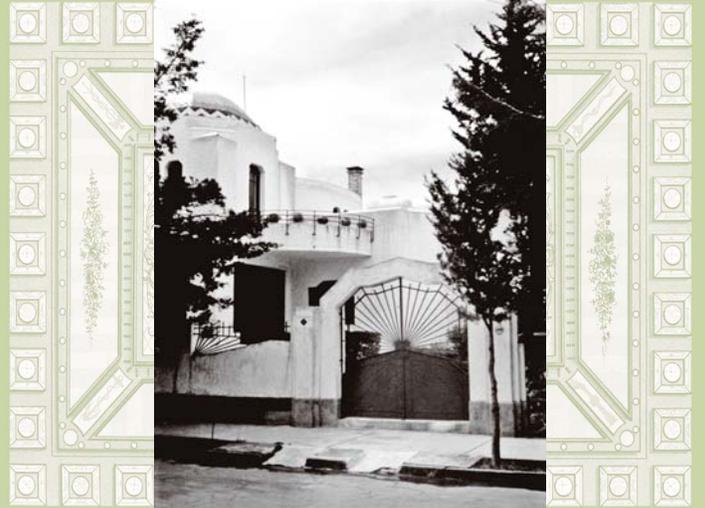




CASA POBLANA. EL ESCENARIO DE LA MEMORIA PERSONAL

Lilia Martínez y Torres, FLBAC





**LA GULA, LA GALA Y LA GOLOSINA
COMER A LA POBLANA
Lilia Martínez y Torres, FLBAC**



!!!Muchas gracias!!!



liliapue@hotmail.com



LORENZO BECERRIL
FOTOTECA